

KünstlerSekretariat am Gasteig Elisabeth Ehlers · Lothar Schacke · Verena Vetter

Montgelasstraße 2 · 81679 München
Tel +49 89 44488790 · Fax +49 89 4489522
www.ks-gasteig.de · team@ks-gasteig.de

MARC PIOLLET

Dirigent

"It is wonderful to hear the singers and the excellent orchestra in such an acoustically lively house. The conductor Marc Piollet drew a warm, glowing and surging account of the great score from the inspired players."

International New York Times, "Operas Filled With Forbidden Love in Madrid", Anthony Tommasini - 28. Januar 2014
Richard Wagner: *Tristan und Isolde* (Regie: Peter Sellars) - Teatro Real, Madrid

Der 1962 in Paris geborene Dirigent Marc Piollet studierte an der Hochschule der Künste in Berlin. Meisterkurse bei John Eliot Gardiner, Michael Gielen und Kurt Masur prägten seinen Werdegang. 1995 war er alleiniger Preisträger beim Dirigentenforum des Deutschen Musikrates. Nach Stationen als Erster Kapellmeister beim Philharmonischen Staatsorchester Halle und am Staatstheater Kassel war er 2003 bis 2005 Musikdirektor an der Volksoper Wien. Von 2004 bis 2012 feierte er als Generalmusikdirektor am Hessischen Staatstheater Wiesbaden große Erfolge mit Wagners komplettem *Ring* und Neuinszenierungen von *Don Carlos*, *Elektra*, *Falstaff*, *Faust*, *Fidelio*, *Freischütz*, *Idomeneo*, *La Bohème*, *Lohengrin*, *Lulu*, *Rigoletto*, *Rosenkavalier*, *Salome*, *Simon Boccanegra*, *Tristan und Isolde* und *Tosca*.

Gastengagements führen Marc Piollet an bedeutende Opernhäuser, darunter das Königliche Theater Kopenhagen (*La Bohème* mit Anna Netrebko als *Mimi*), die Opéra National de Paris (*Il barbiere di Siviglia*, *Les Contes d'Hoffmann* mit Rolando Villazón in der Titelrolle), das Staatstheater Stuttgart (*Jenufa*, *Herzog Blaubarts Burg* und *Erwartung*) und die Wiener Staatsoper (*Il barbiere di Siviglia*). Am Gran Teatre del Liceu in Barcelona dirigierte er *Carmen* in einer Inszenierung von Calixto Bieito; die Produktion wurde bei Unitel Classica/C major auf DVD veröffentlicht. 2012 debütierte er an der Bayerischen Staatsoper im Rahmen der Münchner Opernfestspiele mit *Les Contes d'Hoffmann*. In der darauffolgenden Saison eröffnete er die Spielzeit am legendären Teatro Colón in Buenos Aires mit *Carmen*. Zu Beginn der Spielzeit 2013/2014 dirigierte er Dietrich Hilsdorfs vielbeachtete Neuinszenierung von *Eugen Onegin* an der Oper Köln und gab 2014 sein umjubeltes Operndebüt in den USA an der Cincinnati Opera (*Carmen*). 2016 kehrte er mit *La Bohème* ans Gran Teatre del Liceu nach Barcelona zurück. In der laufenden Saison gastiert er mit *Don Giovanni* und *Carmen* an der Deutschen Oper am Rhein und übernimmt die Neuproduktion von *La Wally* an der Wiener Volksoper.

Seit einigen Jahren verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit mit dem Teatro Real in Madrid. Dort gastierte er mit Massenets *Don Quichotte* und *C(h)oeurs*, einer Produktion des belgischen Choreographen Alain Platel mit Musik von Giuseppe Verdi und Richard Wagner. Tourneegastspiele mit *C(h)oeurs* folgten im Concertgebouw in Brügge, am Théâtre Royal de la Monnaie in Brüssel, bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen, beim Holland Festival sowie im Festspielhaus St. Pölten. 2013/2014 dirigierte er am Teatro Real zwei Neuproduktionen: während der Proben für *L'elisir d'amore* bat ihn Gérard Mortier noch zusätzlich das Dirigat in Peter Sellars spektakulärer Inszenierung von *Tristan und Isolde* zu übernehmen.

Neben seinen Opernerfolgen ist Marc Piollet auch für das symphonische Repertoire sehr gefragt und konzertiert weltweit mit renommierten Orchestern, darunter u. a. das Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, das Gewandhausorchester Leipzig, das Orchestre National de Lyon, die Münchner Philharmoniker, das China Philharmonic Orchestra und das Tokyo Symphony Orchestra. Nach seinem gefeierten Debüt beim Orchestre Symphonique de Montréal 2011 wurde er sofort für die nächste Spielzeit wieder eingeladen und begeisterte das kanadische Publikum bei seiner Rückkehr mit der von ihm selbst zusammengestellten symphonischen Suite aus Wagners *Götterdämmerung*. 2012 leitete er im Festspielhaus Baden-Baden ein Beethoven-Programm mit Lang Lang und dem Mozarteumorchester Salzburg. Mit Annette Dasch verbindet Marc Piollet eine enge künstlerische Zusammenarbeit: bei Sony erschien eine Einspielung mit Mozart-Arien gemeinsam mit der Akademie für Alte Musik Berlin, zu erwähnen sind ebenfalls Tourneen zusammen mit dem Münchner Rundfunkorchester sowie die gemeinsame Produktion "Die Gretchenfrage", die im September 2014 bei EuroArts auf DVD und Blu-ray erschien. Mit Piotr Beczala gestaltete er Operngalas am Teatro Real, beim Festival Castell de Peralada, bei den Regensburger Thurn und Taxis Schlossfestspielen, in Santa Monica sowie gemeinsam mit dem Zürcher Kammerorchester in der Tonhalle Zürich und im KKL Luzern. 2016 debütierte er beim Atlanta Symphony Orchestra.

Seit vielen Jahren engagiert sich Marc Piollet intensiv für den Orchesternachwuchs, so leitet er u. a. regelmäßig Arbeitsphasen der von ihm noch während seiner Studienzeit gegründeten Jungen Sinfonie Berlin. In seiner Amtszeit als Wiesbadener Generalmusikdirektor setzte er sich tatkräftig für die Gründung der Orchesterakademie des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden ein; seit 2010 können dort talentierte junge Musiker wertvolle Orchestererfahrungen sammeln.

Seit Herbst 2016 ist er Professor für Dirigieren an der Kunstuniversität Graz.

Weitere Informationen über Marc Piollet finden Sie unter www.marcpiollet.com.

Marc Piollet 2016/2017 – Stand: Aug 2016

Bitte verwenden Sie nur diese Biographie und vernichten Sie Material älteren Datums.

Änderungen bzw. Kürzungen bedürfen der Freigabe durch das KünstlerSekretariat am Gasteig.